

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(**ФГАОУ ВО «РГУ»**)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра славистики и центральноевропейских исследований

ИСТОРИЯ И ЛИТЕРАТУРА ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.03.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Зарубежная филология (славистика и центральноевропеистика: Сербия и Германия)

Наименование направленности (профиля)/специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2026

История и литература восточных славян
Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

канд. филол. наук *М. И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры СиЦЕИ

№2 от 12.11.2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	<u>Пояснительная записка</u>	4
1.1.	<u>Цель и задачи дисциплины</u>	4
1.2.	<u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций</u>	4
1.3.	<u>Место дисциплины в структуре образовательной программы</u>	6
2.	<u>Структура дисциплины</u>	6
3.	<u>Содержание дисциплины</u>	6
4.	<u>Образовательные технологии</u>	10
5.	<u>Оценка планируемых результатов обучения</u>	11
5.1	<u>Система оценивания</u>	11
5.2	<u>Критерии выставления оценки по дисциплине</u>	11
5.3	<u>Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине</u>	12
6.	<u>Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</u>	13
6.1	<u>Список источников и литературы</u>	13
6.2	<u>Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</u> ..	14
6.3	<u>Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы</u>	14
7.	<u>Материально-техническое обеспечение дисциплины</u>	14
8.	<u>Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов</u>	14
9.	<u>Методические материалы</u>	15
9.1	<u>Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий</u>	15
	<u>Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины</u>	18

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных восточнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад восточных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе восточных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1. Коды компетенции 2.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода; УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории

и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	Знать: основные методологические приемы филологического исследования. Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале. Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.

		Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и литература восточных славян» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература западных славян.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История и литература южных славян.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
	Лекции	16
	Семинары/лабораторные работы	12
	Всего:	28

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 44 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Периодизация истории украинской и белорусской литератур	Особенности изучения истории и литературы восточных славян. Общая периодизация истории белорусской и украинской литературы. Их связь с древнерусской литературой. Основания для выделения национальной литературы белорусов и украинцев.
2	Историко-литературное развитие восточных славян в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI вв.)	Белорусские и украинские земли в составе Великого княжества Литовского. Небольшое количество оригинальных литературных произведений этого периода, новые редакции старых произведений. Летописи. Особенности содержания и стиля. Становление исторического эпоса. Латиноязычная поэзия как синтез восточнославянской и европейской литератур

		<p>(Павло Русин, Себастьян Кленович и др.). Образование Речи Посполитой после Люблинской унии 1569 г. Значение Брестской унии 1596 г. для восточнославянской культуры. Роль казачества в общественно-политической и культурной жизни восточных славян. Типографская деятельность Ивана Федорова во Львове и Остроге: «Апостол» (1574), Острожская Библия (1581). Творчество Скорины как синтез старого и нового в белорусской литературе.</p>
3	<p>Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в XVII–XVIII в.</p>	<p>Братские школы как центры образования, просвещения, науки и литературы. Основание Киевской братской школы (1615), преобразование ее в 30-е гг. XVII в. в Киево-Могилянскую коллегию.</p> <p>Полемическая литература: функции, темы, стиль, персоналии (И. Вышенский, З. Копыстенский, М. Смотрицкий, С. Зизаний и др.).</p> <p>Ренессанс и барокко в белорусской и украинской культуре. Возникновение стихосложения. Первые известные датированные книжные стихотворения 80-90-х гг. XVI в. Герасима Смотрицкого в Острожской Библии (1581). Панегирики, связанные с деятельностью Киевской братской школы, затем коллегии. Их стилевые особенности. Первое обращение к теории стихосложения в грамматиках Лаврентия Зизания (1596) и Мелетия Смотрицкого (1618). Ранние драматические диалоги как начальная форма школьной драмы. Творчество С. Полоцкого, его влияние на русскую культуру.</p> <p>Развитие ораторской прозы (проповеди), ее жанрово-стилистические особенности, влияние литературы ренессанса. Иван Величковский (ок.1630–1726) как наиболее яркий представитель барочной поэзии.</p> <p>Школьная драма как проводник барочных тенденций. Репертуар школьного театра. Жизнь и творческая судьба Феофана Прокоповича (1681–1736). Вертепная драма.</p> <p>Жизнь и творчество Григория Сковороды (1722–1794). Значение его трудов в истории философии, культуры, литературы славянских народов.</p>
4	<p>Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XIX в.</p>	<p>Русское влияние на белорусскую и новую украинскую литературу. Принципы периодизации. Литература белорусов и украинцев в контексте славянских литератур в эпоху Национального возрождения. Существование и взаимопроникновение</p>

		<p>классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Двухязычие украинских и белорусских писателей как литературоведческая проблема. Задержка развития языка прозы и прозаических жанров. Деятельность этнографов. Активизация общественной жизни в 1810–1830-е гг.</p> <p>Бурлескно-трагическое переосмысление античных сюжетов в новой белорусской и украинской литературе. Поэма «Энеида» (1798) Ивана Котляревского (1769–1838) как первое произведение новой украинской литературы. История написания и издания. И. Котляревский как родоначальник украинской драматургии XIX в. Белорусская «Энеида навыворот».</p> <p>Басня как наиболее яркое литературное явление 1810–1830-х годов.</p> <p>Хронологические рамки романтизма. Роль «харьковской школы поэзии», кружка И. Срезневского в развитии украинского романтизма. Новые темы, жанры, поэтические средства в поэзии поэтов-романтиков.</p> <p>Становление жанра историко-романтической драмы: историческая трагедия Н. Костомарова «Савва Чалый» (1838), драма «Переяславская ночь» (1840).</p> <p>Г. Квитка-Основьяненко как первый представитель новой украинской прозы.</p> <p>Центральное место поэзии Тараса Шевченко (1814–1861) в украинском литературном процессе 1840–1850-х годов. Национальные темы и общечеловеческая проблематика в лирике Шевченко. «Кобзарь» 1840 года. Деятельность Кирилло-Мефодиевского братства и Т. Г. Шевченко.</p> <p>Белорусскоязычная кириллографическая и латинографическая литература. Творчество В. Дунина-Марцинкевича.</p>
5	<p>Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XIX в.</p>	<p>Своеобразие творчества П. Кулиша. Творчество Марко Вовчок.</p> <p>Влияние запретительной политики Российской империи на развитие украинской литературы.</p> <p>Формирование реалистической прозы в 1870–1890-е гг. Содержательная и художественная специфика украинского реализма. Жанровое многообразие украинской прозы этого периода. Циклизация рассказов и повестей, переход к более крупным прозаическим жанрам.</p> <p>Активизация театральной жизни в начале 1870-х гг. Создание нового театрального репертуара М. Кропивницким (1840–1910).</p>

		<p>Пятилетний «антракт» (1876–1881) в театральном движении после выхода Эмского указа. Становление «театра корифеев» (1883–1885) под руководством М. Старицкого и М. Кропивницкого.</p> <p>Многообразие творческого дарования Ивана Франко (1856–1916). Взаимодействие реализма и модернистских тенденций в творчестве И. Франко.</p>
6	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XX в.	<p>Национальный вариант украинского модернизма. Многообразие нереалистических течений: декаданс, неоромантизм, неореализм, символизм, импрессионизм. Авангардизм и его стилевые течения: футуризм, экспрессионизм. Философские и эстетические параметры раннего украинского модернизма, его три фазы развития.</p> <p>Жизнь и творчество Леси Украинки.</p> <p>Философско-эстетические взгляды писательницы. Поэтическая и переводческая деятельность. Драматургия Леси Украинки и новая драма.</p> <p>Элементы импрессионизма, экспрессионизма, натурализма, неореализма в украинской прозе рубежа веков.</p> <p>Историко-культурная ситуация после 1917 г. Национальное возрождение 1917–1920-х гг. Бурное развитие издательского дела, журналистики. Литературные группы и объединения. Историко-культурная ситуация на украинских землях в 1920–1950-е гг., ее отражение в литературе. Торжество романа как жанра в 1920–30-е гг. XX в.</p> <p>Литературная дискуссия 1920-х гг.: причины возникновения, содержание, результат. Дискуссия о формализме.</p> <p>Белорусская литература конца XIX – начала XX в. Расцвет таланта классиков белорусской литературы Янки Купалы, Якуба Коласа, Тетки, Алеся Гаруна, Максима Богдановича и др. Историческая и социальная проблематика их произведений.</p>
7	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XX в.	<p>Основные тенденции развития литературы середины 1950–1980-х гг. Роль «классиков» и «шестидесятников». Постепенное угасание соцреалистического дискурса.</p> <p>«Шестидесятничество» как широкое социокультурное явление. Основные литературные дискурсы 1960-х годов: неонародничество, неомодернизм, неоклассицизм, «политическая» поэзия.</p> <p>Жанрово-стилевая эволюция прозы второй половины 1950–1980-х годов. Эволюция</p>

	исторического романа. Военная тема. Возвращение запрещенной литературы. Современная литература украинцев и белорусов: тенденции развития, основные направления, географические центры, представители.
--	---

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация истории украинской и белорусской литератур	<i>Лекция 1.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i>
2.	Историко-литературное развитие у восточных славян в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI вв.)	<i>Лекция 2.</i> <i>Семинар 1.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
3.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в XVII–XVIII вв.	<i>Лекция 3.</i> <i>Семинар 2.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
4.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XIX в.	<i>Лекция 4.</i> <i>Семинар 3.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
5.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XIX в.	<i>Лекция 5.</i> <i>Семинар 4.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
6.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XX в.	<i>Лекции 6-7.</i> <i>Семинар 5.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>
7.	Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XX в.	<i>Лекция 8.</i> <i>Семинар 6.</i>	<i>Проблемная лекция с применением техники обратной связи.</i> <i>Анализ текстов.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - собеседование - участие в дискуссии - анализ прочитанных текстов на семинаре	6 баллов 4 балла 4 балла	12 баллов 28 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) зачет		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы и задания для обсуждения, опросов и контрольных работ

1. В чем особенности периодизации литератур восточных славян?
2. Можно ли считать период древнерусской книжности (Киевской Руси) периодом национальной литературы?
3. М какого времени можно говорить о появлении старой украинской и белорусской литературы? На каком основании?
4. На каком языке создавалась старая украинская и белорусская литература? Как его можно охарактеризовать?
5. В чем жанровое и тематическое своеобразие старой украинской и белорусской литературы?
6. Чем значима фигура Григория Сковороды для литературы восточных славян?
Охарактеризуйте жанрово и тематически его творчество.
7. Чем значима фигура Ивана Котляревского? Охарактеризуйте жанрово и тематически его творчество.
8. Представителем какого литературного направления был Т.Г.Шевченко? В чем его основной вклад в украинскую литературу того времени?

9. Какими жанрами и авторами представлена белорусская литература 19 века? В чем ее особенности в этот период?
10. Какому историческому периоду уделяется больше всего времени в украинской литературе 19 века? Как вы думаете, почему?
11. Назовите украинских драматургов второй половины 19 ст. К какому направлению их можно отнести?
12. В чем новаторство в драматургии Леси Украинки? Черты какого литературного направления проявляются в ее драмах? Что такое «новая драма»?
13. Представителем какого литературного направления был И.Я.Франко (прозаическое творчество)? Какие новые темы поднимает И.Я. Франко?
14. В чем своеобразие творчества Я. Купалы и Я. Коласа?
15. В чем особенность литературного процесса восточных славян в начале XX века? Какие жанры активнее всего разрабатываются?
16. Представителем какого литературного направления был М. Коцюбинский? Охарактеризуйте его творческий метод.
17. В чем своеобразие литературного процесса у восточных славян в советский период?

Тексты для анализа

1. Переписка Чигиринских казаков с турецким султаном.
2. *Сковорода Г.* Басни харьковские. Сад божественных песен.
3. Украинская и белорусская поэзия XIX в.
4. *Шевченко Т.* Кобзарь. Гайдамаки.
5. *Франко И.* Борислав смеется. Моисей. Стихотворения.
6. *Коцюбинский М.* На камне. Он идет. Неизвестный. Intermezzo. Лошади не виноваты.
7. *Украинка Л.* Каменный хозяин. Лесная песня. Стихотворения.
8. *Купала Я.* Павлинка. Стихотворения.
9. *Колас Я.* Стихотворения.
10. Украинская и белорусская поэзия XX в.
11. *Яновский Ю.* Письмо в вечность.
12. *Гончар О.* Подсолнухи.
13. *Быков В.* Утро вечера мудренее.
14. *Брыль Я.* В глухую полночь.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Литература (включая размещенную на официальных ресурсах в сети «Интернет»)

- Гвоздев, А. В. Православно-славянская цивилизация в геополитических учениях Новейшего времени: Монография / Гвоздев А.В. - Москва :МПГУ, 2014. - 116 с.: ISBN 978-5-4263-0188-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/756206>
- Данилевский, Н. Я. Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. — Москва : ИНФРА-М, 2018. — 431 с. — (Евразийский путь). - ISBN 978-5-16-102428-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/924691>
- Бреева, Т. Н. «Русский миф» в славянском фэнтези : монография / Т. Н. Бреева, Л. Ф. Хабибуллина. - 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-2536-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1088932>
- Капица ,Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы [электронный ресурс] : справочник / Ф.С. Капица. – 8-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2011. – 294 с. -

ISBN 978-5-89349-308-5. - Текст : электронный. - URL:
<https://new.znanium.com/catalog/product/454229>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

Библиотека всемирной литературы. Тт.: 015. «Изборник» (Сборник произведений литературы Древней Руси); 102. Поэзия народов СССР XIX – начала XX века; 121. *Франко И.* Стихотворения и поэмы. Рассказы. Борислав смеется; 124. *Шевченко Т. Г.* Кобзарь. Стихотворения и поэмы; 157. *Коцюбинский М. М.* Повести и рассказы. *Украинка Л.* Стихотворения. Поэмы. Драмы; 156. *Купала Я.* Стихотворения и поэмы. Павлінка. *Колас Я.* Стихотворения и поэмы; 179. Советская поэзия. Т. 1; 180. Советская поэзия. Т. 2; 181. Советский рассказ. Т. 1; 182. Советский рассказ. Т. 2. М.: Художественная литература, 1967–1977. [Электронный ресурс] URL:
http://publ.lib.ru/ARCHIVES/B/%27%27Библиотека_vsemirnoy_literatury%27%27/_BVL_.html
 Сковорода Г.С. Сочинения. М.: Мысль, 1973. [Электронный ресурс] URL:
<http://www.rulit.me/author/skovoroda-grigorij-savovich/sochineniya-v-dvuh-tomah-download-free-392144.html>

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинары 1-2. Историко-литературное развитие у восточных славян в составе Великого княжества Литовского (XIV–XVI вв.). Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в XVII–XVIII вв.
-----------------	--

	(4 часа, СРС 12 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие украинских и белорусских земель в XIV–XVIII вв. Политические и социальные процессы. Их отражение в культуре. • Барокко на восточнославянских землях. Основные представители. Жанровое и тематическое своеобразие литературы этого периода.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История всемирной литературы. Т.4, глава 3; Т.5, глава 3. • <i>Сковорода Г. С.</i> Сочинения. • <i>Шабельдо Ф.</i> Земли Юго-Западной Руси в составе Великого княжества Литовского.
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературы в украинских и белорусских землях в XVII–XVIII вв.</p> <p>Объясните, в чем своеобразие литературного процесса в этот период, как в нем отражаются исторические изменения.</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 3. Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Почему XIX в. открывает новый период в развитии восточнославянских литератур? • Социально-политическая специфика развития населения украинских и белорусских земель в первой половине XIX в. • Что такое «национальное возрождение»? Как оно проявляется в украинской и белорусской литературе? • В чем заключается догоняющий характер украинской и белорусской литератур в XIX в.?
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История всемирной литературы. Т. 5, глава 2. • Библиотека всемирной литературы. Т. 102. Поэзия народов СССР XIX – начала XX века; 124. <i>Шевченко Т. Г.</i> Кобзарь. Стихотворения и поэмы.
Методические рекомендации	<p>Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса первой половины XIX в. на украинских и белорусских землях. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Объясните, почему творчество Т. Г. Шевченко имело решающее значение для последующего развития украинской литературы?</p> <p>Проанализируйте прочитанные тексты.</p>
№ и тема	<p align="center">Семинар 4. Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XIX в. (2 часа, СРС 6 часов)</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-политические процессы в истории украинцев и белорусов во второй половине XIX в. • Основные представители литературы данного периода. • Новые явления в литературе рубежа XIX–XX вв.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • История всемирной литературы. Т. 8, глава 1. • Библиотека всемирной литературы. Т. 121. <i>Франко И.</i> Стихотворения и поэмы. Рассказы. Борислав смеется; 156. <i>Купала Я.</i> Стихотворения и поэмы. Павлінка. <i>Колас Я.</i> Стихотворения и поэмы.

Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса на украинских и белорусских землях во второй половине XIX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Проанализируйте прочитанные тексты. Найдите в них признаки новых литературных тенденций рубежа XIX–XX вв.
№ и тема	Семинар 5. Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев в первой половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-политические процессы в истории украинцев и белорусов в первой половине XX в. Национальный вопрос. Вхождение украинских и белорусских земель в СССР. • Художественные тенденции в литературе украинцев и белорусов первой половины XX в.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека всемирной литературы. Т. 157. <i>Коцюбинский М. М.</i> Повести и рассказы. <i>Украинка Л.</i> Стихотворения. Поэмы. Драммы; 179. Советская поэзия. Том 1; 181. Советский рассказ. Том 1.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса на украинских и белорусских землях в первой половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Расскажите, какое влияние оказала на украинскую и белорусскую литературу русская литература досоветского и советского межвоенного периода? Проанализируйте прочитанные тексты.
№ и тема	Семинар 6. Литературный и исторический процесс у белорусов и украинцев во второй половине XX в. (2 часа, СРС 8 часов)
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> • Социально-политические процессы на украинских и белорусских землях после Великой Отечественной войны. • Возникновение независимых Украины и Белоруссии. • Своеобразие литературного процесса послевоенного периода.
Литература	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека всемирной литературы. Т. 180. Советская поэзия. Том 2; 182. Советский рассказ. Том 2.
Методические рекомендации	Опираясь на сформулированные вопросы и используя материал лекций и прочитанной литературы, дайте характеристику литературного процесса на украинских и белорусских землях во второй половине XX в. Объясните разнообразие творческих методов авторов данного периода. В чем жанровое и тематическое своеобразие их произведений? Расскажите, как отразились в литературе социально-политические процессы XX в. Проанализируйте прочитанные тексты.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой славистики и центральноевропейских исследований историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - помочь студентам уяснить как основные вехи литературного развития, так и шире – важнейшие этапы истории, основные черты культуры и ментальности родственных восточнославянских народов.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с базовой проблематикой славистических филологических исследований;
- продемонстрировать вклад восточных славян в историю и культуру Европы;
- сообщить основополагающие знания о литературе восточных славян в различные периоды их истории, без которых невозможна профессиональная подготовка филолога-слависта.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

3. Коды компетенции 4.	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;</p> <p>УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.</p>	<p><i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.</p>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков)	ПК-1.1. Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.

и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований,</p>

		<p>в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц.